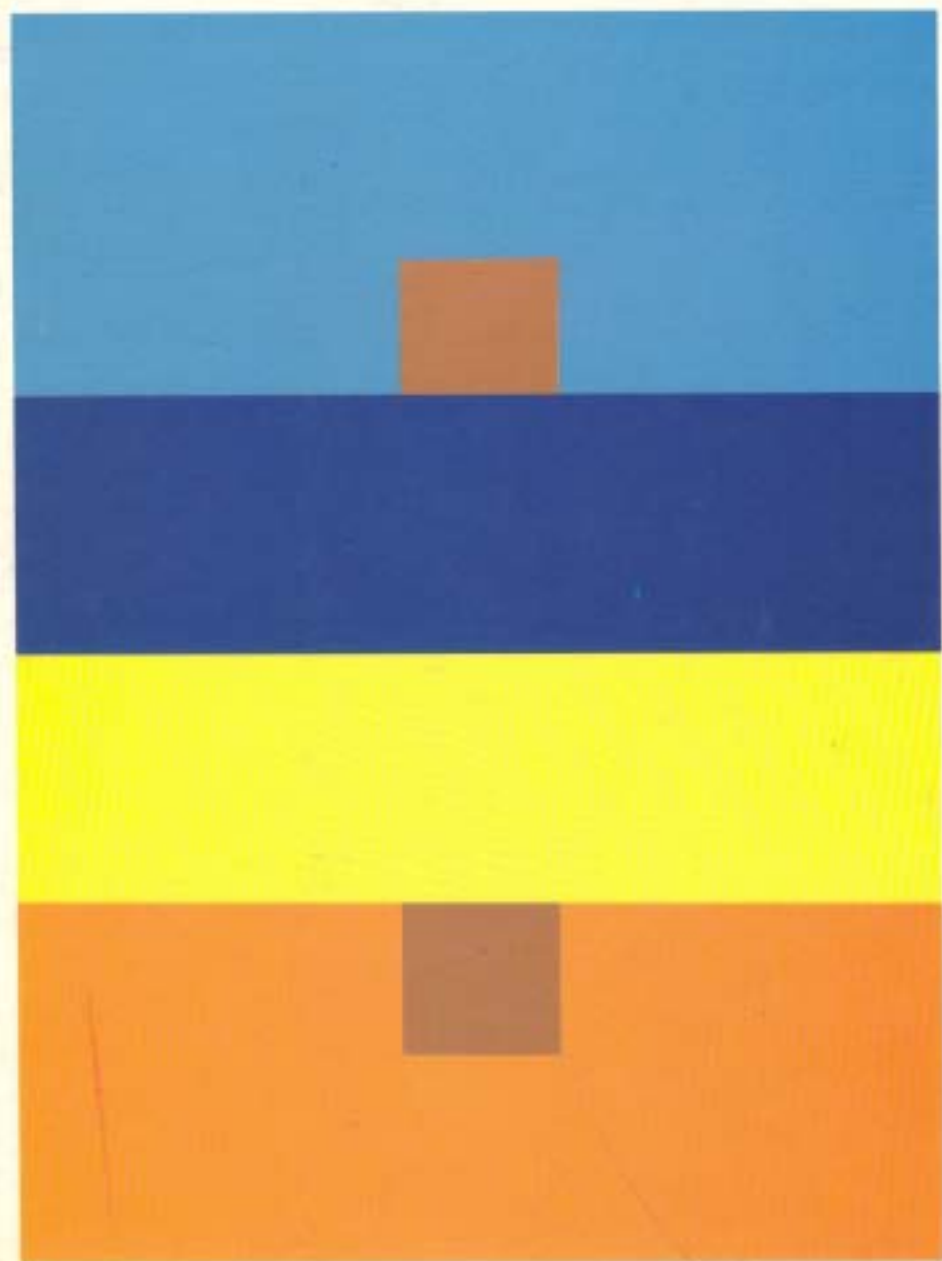


La interacción del color

Josef Albers

ALIANZA FORMA



Johannes Itten

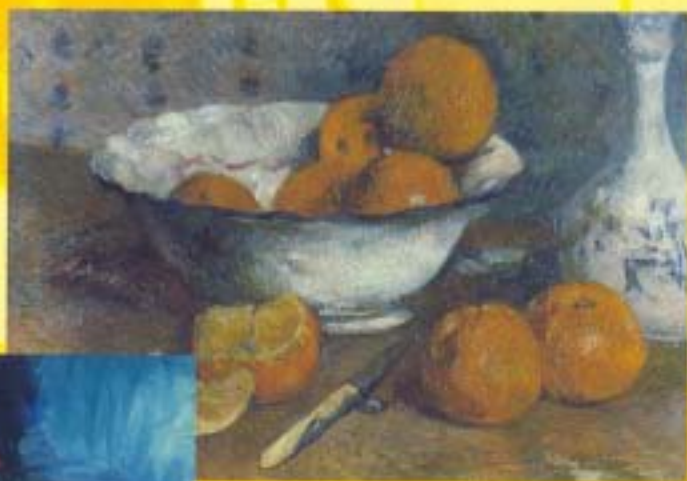
El Arte del Color



DANIEL LACOMME

LA COULEUR

dans le dessin et la peinture



L'ATELIER VIVANT

BORDAS

Harald Küppers

C

O

I

O

Fundamentos de la teoría de los colores

r

COLOR

Percepción y uso en la pintura

Judy Martin



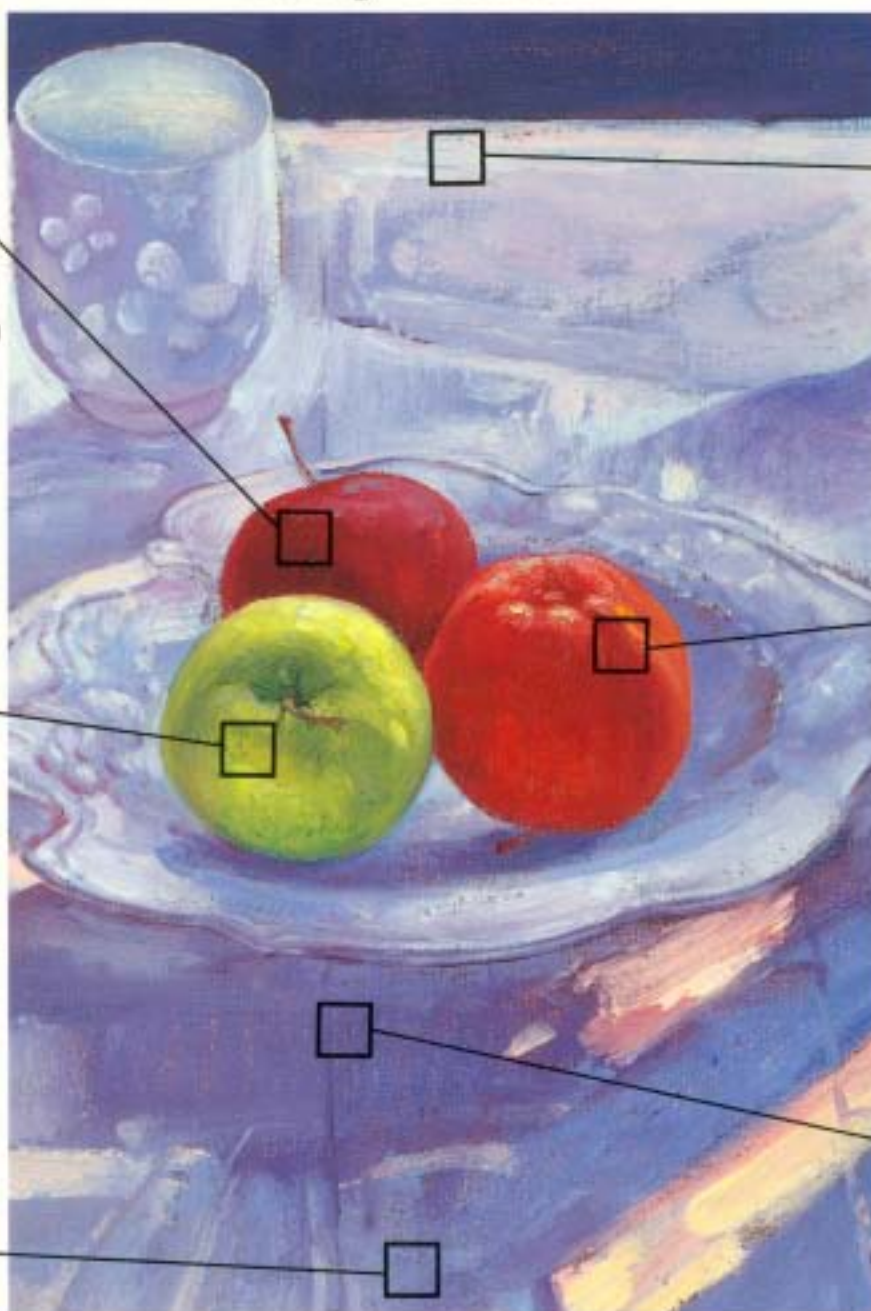
- Tierra de siena natural
- Carmesi de alizarina
- Rojo de cadmio
- Azul cobalto



- Tierra de siena natural
- Amarillo de cadmio
- Azul cobalto
- Rojo de cadmio



- Azul celeste
- Blanco de titanio
- Malva permanente



- Malva permanente
- Azul ultramar
- Tierra de siena natural
- Blanco de titanio



- Tierra de siena tostada
- Rojo de cadmio
- Carmesi de alizarina
- Ocre amarillo



- Blanco de titanio
- Magenta permanente
- Azul cobalto
- Amarillo de cadmio

ACRÍLICO ■ ÓLEO ■ PASTELES
ACUARELA ■ GOUACHE

BLUME



APRENDER HACIENDO

CÓMO MEZCLAR COLORES

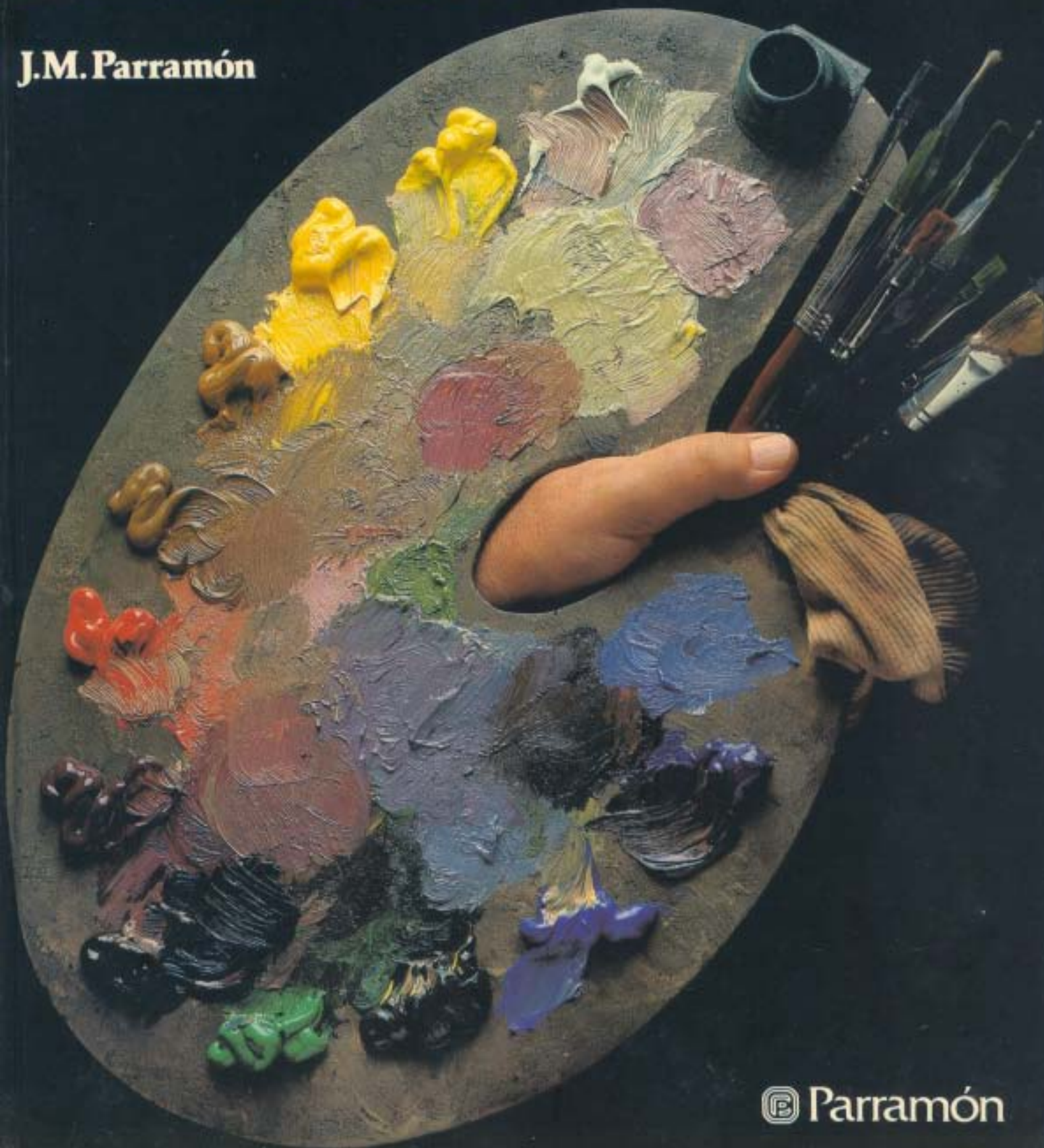
JOSÉ M. PARRAMÓN



 Parramón

EL GRAN LIBRO DE LA PINTURA AL OLEO

J.M. Parramón



© Parramón