

# TENSADO DE PAPEL

*La pintura mojada hace que las fibras del papel de acuarela se hinchen y esto puede combar o arrugar la superficie. Para evitarlo, tense el papel antes de empezar a trabajar sobre él.*

## CONSEGUIR UNA SUPERFICIE SUAVE PARA PINTAR

Moje el papel y péguelo con cinta adhesiva sobre un tablero. Al secar, se contraerá ligeramente y se tensará, lo que dará como resultado una superficie suave, lisa y menos propensa a arrugarse.

Con papeles de mayor peso (300 g/m<sup>2</sup> en adelante) no resulta tan necesario el tensado, a menos que piense aplicar aguadas amplias y saturadas. Los papeles más ligeros deben tensarse siempre.

### Método

Corte cuatro tiras de cinta adhesiva de unos 50 mm más largas que el papel. Hágalo, en primer lugar, para no equivocarse en el momento decisivo, al querer cortar la cinta con las manos mojadas, con lo que el papel se combaría con rapidez.

Sumerja el papel en agua fría durante unos minutos (1) y asegúrese de que haya absorbido agua por sus dos caras; un papel muy grueso tardará hasta 20 minutos. Utilice un recipiente lo bastante grande como para introducir la hoja sin que ésta quede apretada. Para hojas más grandes, emplee un fregadero limpio o una bañera.

Sumerja una sola hoja cada vez, ya que cada una de ellas dejará un residuo de cola en el agua.

Sostenga el papel por una esquina y sacúdalo con suavidad para escurrir el agua sobrante. Colóquelo sobre el tablero (2) y presione desde el centro hacia las esquinas con las manos para asegurarse de que queda completamente plano. Pase una esponja alrededor de los bordes del papel en los que deba colocar la cinta adhesiva para quitar el exceso de agua (3). Humedezca cada tira de cinta con una esponja mojada inmediatamente antes de utilizarlas. Comience por los lados más largos y pegue las tiras alrededor del borde exterior del papel, con la mitad de su anchura en el tablero (4).

Deje secar el papel al aire de forma horizontal y sin exponerlo al calor directo. No intente utilizar el papel tensado hasta que esté completamente seco. Deje colocadas las tiras en su lugar hasta que la pintura esté finalizada y seca.

### Tensores comerciales de papel

Para los artistas que consideraban el tensado de papel como una pérdida de tiempo, la única alternativa era utilizar papeles gruesos caros o tableros. Sin embargo, ahora existen varios aparatos efectivos diseñados por pintores de acuarela, que tensan como un tambor papeles finos en cuestión de minutos. Entre los ingeniosos diseños, uno utiliza un marco de madera de dos piezas para sostener el papel con firmeza mientras se seca; otro posee un sistema de varillas con sujeciones de plástico que se hincan en unas ranuras en los bordes del tablero para sostener el papel.



### Elección del mejor material

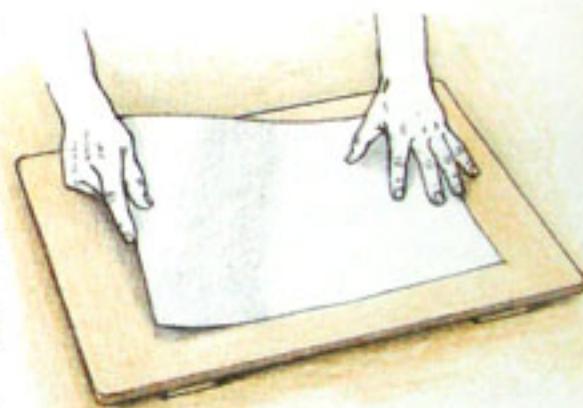
Utilice solamente cinta encolada de color marrón para tensar el papel; la cinta de enmascarar y la cinta adhesiva no se adhieren al papel mojado. La mejor superficie sobre la cual tensar un papel es un tablero de dibujo de madera limpio, ya que los trazos de pintura o tinta pueden manchar el papel. Los tableros plastificados no son adecuados, pues la cinta encolada no se adhiere sobre ellos.

### • Tiempos de inmersión

Dependen del gramaje y encolado de la superficie de papel. Un papel fino remojado durante largo tiempo se dilatará mucho y puede rasgarse al contraerse; una inmersión demasiado breve no permitirá al papel dilatarse correctamente y se combará al aplicar pintura húmeda. Conocerá el tiempo correcto de inmersión para cada papel a través de su propia experiencia, pero, por lo general, los papeles finos y los poco encolados deben sumergirse unos dos o tres minutos; los papeles con mayor encolado necesitarán unos cinco a diez minutos. (Si aparece una capa fina de burbujas al sumergir el papel, significa que se trata de un papel muy encolado.)



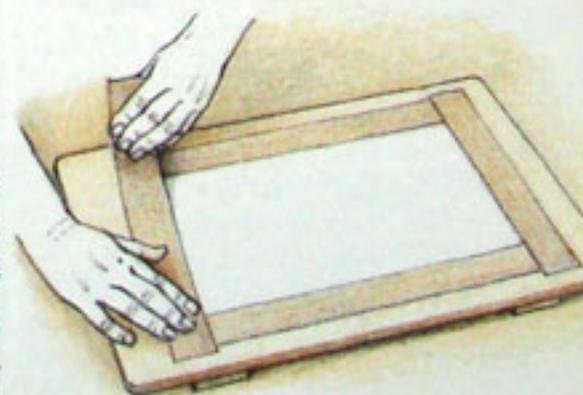
(1) Sumerja el papel



(2) Aplane el papel



(3) Quite el exceso de agua



(4) Pegue las tiras encoladas