

PIGMENTO Y COLOR

Aunque la acuarela se considera un medio transparente, en realidad los pigmentos se dividen en tres grupos: transparentes, opacos y tintados. Las características de cada grupo dependen de las sustancias de las cuales derivan. Además, muchos colores son más intensos o poseen un mayor poder cubriente que otros.

PIGMENTOS TRANSPARENTES

Los colores con un alto grado de transparencia permiten que la superficie blanca reflectora del papel sea visible. Poseen una calidad etérea muy atractiva, que es perfecta para captar la ilusión de atmósfera, espacio y luz. Algunos colores transparentes llevan gran cantidad de tintes (véase inferior) aunque esto no debe preocuparle a menos que desee eliminar colores del papel.

PIGMENTOS OPACOS

En acuarela, los llamados colores «opacos» son, por supuesto, mucho más transparentes que los de óleo, sobre todo si están muy diluidos. Muchos pigmentos opacos son intensos, mientras que otros resultan bellamente sutiles. Sin embargo, estos pigmentos aportan un grado de opacidad a todos los colores con los que se mezclan, de forma que si no se utilizan con mesura pueden crear colores apagados sin brillo ni luminosidad.

PIGMENTOS TINTADOS

Algunos colores transparentes, como el carmesí de alizarina, poseen una gran cantidad de tinte: penetran en las fibras del papel y no pueden levantarse sin dejar un matiz de color. Algunos colores tierra, cadmios y pigmentos orgánicos modernos también tienden a tinter; si intenta «levantar» o eliminar con la esponja zonas de color, elija colores sin pigmentos elaborados con tintes químicos.

PODER CUBRIENTE

El poder cubriente de los pigmentos varía de unos a otros de forma considerable. Algunos son muy cubrientes y se saturan en pocos minutos, por lo que necesitará una mínima cantidad. Otros son tan delicados que le hará falta bastante pigmento para observar su acción sobre otro color. El conocimiento del grado de poder cubriente de cada color le ahorrará tiempo y frustraciones a la hora de mezclar colores.



Gran poder cubriente

Los colores como el carmesí de alizarina, el rojo de cadmio, el azul de ftalocianina y el siena tostado son muy cubrientes y necesitan bastante líquido para diluirse.

Poco poder cubriente

Estos pigmentos incluyen el tierra sombra natural, el ocre amarillo, el azul cerúleo y el siena natural.

VÉASE TAMBIÉN

Papeles de acuarela, pág. 26
Húmedo sobre húmedo, pág. 126
Húmedo sobre seco, pág. 127
Crear toques de luz, pág. 128
Texturas y efectos, pág. 132

La lista inferior muestra las características de algunos de los colores más comunes. Sin embargo, las marcas de pintura varían sus formulaciones, por lo que es mejor que pruebe los colores usted mismo.

Transparentes sin tintes

	Ultramar francés
	Azul cobalto
	Laca de garanza natural
	Aureolina
	Verde de Hooker
	Siena natural
	Gris de Payne

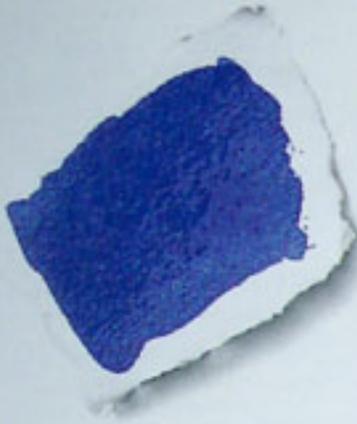
Transparentes con tintes

	Rojo, azul y verde de Winsor
	Laca escarlata
	Carmesí de alizarina
	Verde esmeralda
	Verde de savia
	Azul de Prusia
	Gomagutta

Opacos

	Colores de cadmio (aquí rojo de cadmio)
	Rojo indio
	Ocre amarillo
	Tierra sombra tostada
	Gris de Davy
	Azul cerúleo
	Amarillo limón
	Tierra sombra natural
	Verde de óxido de cromo

MEZCLA DE COLORES



Azul cobalto

Pintura húmeda (*superior*) comparada con un ejemplo seco (*inferior*).

PRUEBAS Y FALLOS



Mezcle siempre más pintura de la que crea que va a necesitar, pues se suele gastar con gran rapidez. Puede resultar frustrante quedarse sin color en mitad de una aguada y tener que intentar encontrar de nuevo el color exacto.

Una de las claves para obtener los colores consiste en limitar sus mezclas de pigmentos. Por ejemplo, al mezclar dos colores, la mezcla podrá mostrar tres: los dos pigmentos originales y la mezcla. Esto aporta una mayor libertad a los colores.

Otra forma de asegurarse de que no mezcla en exceso sus colores consiste en aplicar cada uno de forma separada, mezclándolos directamente en el soporte. Los colores pueden aplicarse en capas sucesivas (húmedo sobre seco), o mezclándolos sobre el papel húmedo (húmedo sobre húmedo).

A simple vista, no se puede decir si una pintura en la paleta ha obtenido el color o tono adecuados: debe verse sobre el papel.

La pintura de acuarela siempre se aclara una vez seca en el papel (*véase izquierda*), por lo que realizar una mezcla siempre es cuestión de probar y equivocarse. Cuando mezcle sus colores, utilice un trozo de papel para probarlos antes de aplicarlos sobre la obra.

«SE PUEDE HACER USO DE LOS PIGMENTOS, PERO SE PINTA CON EL CORAZÓN.»

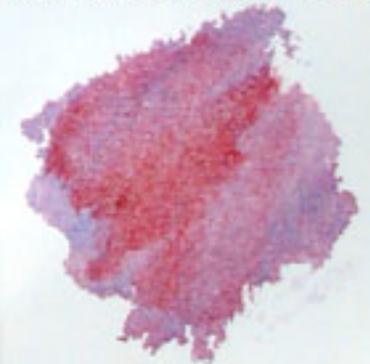
JEAN-BAPTISTE CHARDIN
(1699-1779)

Mezclas

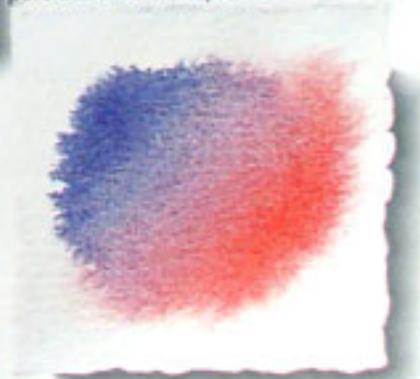
Los pigmentos no deben mezclarse demasiado. Deje de mezclar cuando todavía pueda ver los colores originales a través de la mezcla. Los ejemplos ligeramente mezclados (*inferior, 2 y 3*) tienen un aspecto más libre e intenso que el ejemplo demasiado mezclado (*1*).



1 Ultramar francés y carmesí de alizarina excesivamente mezclados en la paleta.



2 Los mismos colores, esta vez mezclados parcialmente en la paleta.



3 Los mismos colores ligeramente mezclados sobre un papel de acuarela húmedo.



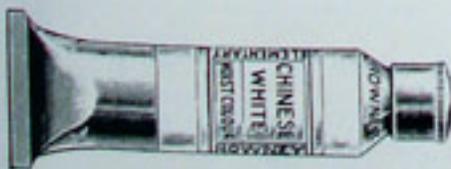
Colores semitransparentes

Otro empleo del blanco de China consiste en diluirlo y mezclarlo directamente con colores transparentes. Con ello creará un efecto semitransparente, ligeramente lechoso y visible sobre todo en papeles de color.

EMPLEO DE COLORES CON CUERPO

Para los puristas, el empleo de pintura opaca en una acuarela es poco menos que una herejía. Se dice que una acuarela debe ser transparente y que los tonos más opacos se han de obtener añadiendo más agua a la pintura, mientras que para las zonas puramente blancas se han de reservar zonas de papel blanco. Sin embargo, la mayoría de los acuarelistas tienen un enfoque más práctico y utilizan la pintura opaca en una fase determinada de su obra, por ejemplo cuando desean crear puntos de luz.

Las acuarelas transparentes pueden hacerse opacas o semiopacas si se mezclan con blanco de China para producir lo que se llama «color con cuerpo». El blanco de China es una mezcla entre un pigmento de óxido de zinc y goma arábiga; se trata de un blanco denso que produce tintes de un tono pastel en las mezclas debido a su gran poder cubriente.



Blanco de China

Un blanco frío, ideal para aclarar otros colores.